



l'infime festival indigène de détourisme (de son nom complet) est un festival multi-arts sans subvention organisé par l'association à la criée au DIX, place des garennes sur la butte sainte-anne, à nantes, les jeudi 25 et vendredi 26 mai 2017.

www.alacrie.org

OUVERTURE du festival le 24 mai > performance butô de gyohei zaitzu

la performance se donnera le mercredi 24 mai 2017 à 20h, en accès libre, rdv devant le musée jules verne, 3 rue de l'hermitage, nantes (butte sainte-anne), soyez à l'heure.

STAGE ET ATELIERS en journée, payant, sur inscription

danse butô !

les jeudi 25 et vendredi 26 mai 2017, de 10h à 17h, 40 € la journée, stage proposé par gyohei zaitzu from paris, japan.

archives sensibles : un atelier d'écriture dans/pour le boulevard de chantenay !

le jeudi 25 mai 2017 de 10h à 17h, 5 € l'atelier (15 personnes), atelier proposé par isabelle querlé et invités.

musique collective pour tou-te-s !

le jeudi 25 mai, de 14h à 17h, 10 € l'atelier (12 personnes), atelier proposé par laurent komlanvi bel et au cœur de l'expression.

SOIRÉE DU JEUDI 25 MAI > BOUTS DE NUITS ET MARRONNAGES

ouverture des portes à 19h, librairie et cartothèque éphémères, bar et restauration, entrée prix libre.

en discontinu, dj arc-en-ciel/mix french touche/vinyls/raretés érotiques/de dubas à daho

en continu, opérations électorales ré-appropriées

ouverture du bureau, explorations indigènes, (d)épouillement collectif à voix nues et amplifiées

vers 19h45, frères numains, discours aux classes intermédiaires

lecture-performance d'adrien meignan, *frères numains* est un texte de florence pazzotti (2016).

vers 21h15, une passionnante cartographie électorale nantaise à l'échelle du bureau de vote

le voyage électoral à deux à l'heure ou les sciences sociales résilientes

vers 22h15, extrait de je suis fassbinder de falk richter par *la compagnie entre les lignes*.

vers 23h, c'est bien versus c'est de la merde, le live, by isabelle querlé and friends

SOIRÉE DU VENDREDI 26 MAI > SENTIR LE GRISOU + BAL À DANSER

ouverture des portes à 19h, librairie et cartothèque éphémères, bar et restauration, entrée prix libre.

20h : sentir le grisou (collectif POint Kilométrique)

la pièce est un montage de formes visuelles, sonores et de matériaux textuels divers, à partir de sentir le grisou, de georges didi-huberman (2014).

20h45 performance de B2INgr

boucles de radio streamée et noise pop calme, pour faire monter un bal

21h15 : bal internationaliste, à danser (Amérique du sud, Italie, France, Bretagne) par des musicien-ne-s et chanteu-se-s de différents collectifs nantais.