



l'infime festival, 4, 5 et 6 mars 2016, nantes, grand atelier madeleine-champ-de-mars

L'infime festival indigène de détourisme (de son nom complet) est un festival multi-arts organisé par l'association à la criée. www.alacriee.org
C'est un festival sans subvention qui aura lieu dans le grand atelier Madeleine-Champ-de-Mars, à Nantes, les 4, 5 et 6 mars 2016. L'entrée est à prix libre. Vous y trouverez un bar et une librairie éphémère, et, le vendredi soir uniquement, une restauration bio à 5 € le repas.

Attention, pendant les spectacles intimistes, les portes de la salle seront fermées et rouvriront ensuite.

Jauge limitée.

Le festival met en débat les dernières productions de l'association :

Le guide indigène de détourisme de Nantes et Saint-Nazaire, édition 2016 (février 2016)

Le voyage masse, écrire ses récits de voyage aujourd'hui (janvier 2016)

La carte de la Zone À Défendre (février 2016)

et des coups de cœur locaux à forte résonance : repas, lecture, concert-lecture, concert, exposition.



Vendredi 4 mars

→ ouverture du festival 19 h 30

20 h 30 Guide indigène de détourisme de Nantes et Saint-Nazaire 2016 | mise en voix collective

Montage d'extraits du nouveau Guide indigène édition 2016 (un best-seller non propriétaire !), une édition totalement inédite et sortie de l'imprimerie sous la lune fraîche ; lecture proposée par le Chant des pistes et le Bureau de la main d'œuvre indigène. Pour trouver le Guide indigène, c'est ici et maintenant dans la librairie éphémère (et d'autres livres, des cartes, des badges, des affiches), ou dans les bonnes librairies, les kiosques, les bons coins — www.alacriee.org

21 h 30 Repas partagé | avec l'association Courts-Circuits

Issus de l'agriculture de proximité et respectueuse de la société, les repas de l'association Courts-Circuits sont une démarche collective qui mêle l'alimentation, le plaisir de manger et de faire ensemble, à la reprise de nos souverainetés — repas bio à 5 €.

22h30 Cartographies plurielles de la ZAD | et après l'abandon du projet ?

Depuis le début de la lutte contre le projet d'aéroport, le mouvement a produit de nombreuses cartes de la ZAD. Un groupe carto travaille depuis deux ans pour outiller « l'après » avec des cartes et début 2016, à la criée a coordonné une carte sensible, sensuelle et politique de la ZAD : alors on fait quoi quand le projet s'arrête ? On s'arrête ?

Samedi 5 mars

→ ouverture du festival 19 h 30

20 h 30 Fragments #1 | écoute et lecture ; Erwan Coutant

Fragments est une cartographie mentale, une sorte de journal autobiographique écrit entre 2011 et 2015 qui alterne paragraphes en proses et aphorismes. La liberté de forme et le ton direct cherchent à restituer une vérité intérieure et la généalogie d'une névrose obsessionnelle — Erwan Coutant, artiste nantais protéiforme, propose pour le festival une écoute de pièces audio issues des Fragments et une lecture d'extraits. <http://erwancoutant.blogspot.fr>

21 h Maman solo | concert-lecture ; création ; Frédéric Barbe et Hélène Guybert

Maman est morte. Ça arrive. Non ? Tout en plastique. La mort pour rire. La foire. Les manèges. Les baudruches. Souris. T'es sur la photo. Ce soir, c'est toi, Maman. Tu es le Monstre de Foire. Tout

le monde vient te voir. Tu es le Monstre de Foire. Aveuglement.
— Dans la suite de Dreaming bull never sleeps et des Fleurs du Mali, Maman solo est une plongée sonore et poétique dans un univers, ici, celui des mamans mortes. Première représentation.

22 h 30 Onomatop en concert | rock tribal jazz ; Sébastien Rocquefelte, Samy Rupin et Sven Michel

Onomatop, c'est une batterie, deux basses, trois voix et plus encore : la puissance inattendue du souffle vocalisé, souffré, d'une poésie rudement instrumentée, battue et qui furieusement enflamme et s'éparpille à la façon d'un puzzle. Le trio est endiablé tout simplement. — Onomatop est une nouveauté de la scène nantaise, à découvrir.

<https://www.facebook.com/onomatoptrio>

Dimanche 6 mars

→ ouverture du festival 14 h

14 h - 19 h One shot « Diane & Actéon » | Marc Vayer

Dispositif de treize pièces grand format ; papier, techniques mixtes — Dévotion ou dévoration : les mythes grecs et latins font souvent le récit d'une même histoire : celle d'une transgression des limites ontologiques de l'humanité, de l'animalité et de la divinité. Actéon, par son regard voyeur, humanise la déesse Diane : il la voit, — sans eDroi et sans fascination — oDerte à son désir dévorant. En réponse à sa transgression, Diane l'animalise et le livre aux chiens mêmes d'Actéon. L'art a souvent représenté cette transgression, rarement son châtement.

16 h - 17 h 30 Le voyage masse, écrire ses récits de voyage aujourd'hui | lecture-causerie partagée ; Frédéric Barbe

Nouveauté 2016, Le voyage masse met en relation pratiques d'écriture, voyage et récit de voyage, et tourisme de masse — La formule « tout public, sans pré-requis » marquée sur la quatrième de couverture rappelle un élément central du projet : lutter contre toutes les formes invalidantes de croyance littéraire et de violence de l'écrit. www.alacriee.org

18 h Fragments #2 | écoute et lecture, croisement ; Erwan Coutant

Après cette seconde série d'extraits de Fragments, Erwan Coutant pourra se prêter à une exploration croisée de son texte avec les visiteurs du soir. Cette rencontre possible autour de nos névroses, de l'art et de la vie fermera le festival.
« big hug and kiss » de clôture 19h

