

l'infime festival indigène de détourisme (de son nom complet) est un festival multi-arts sans subvention organisé par l'association à la criée. cette troisième édition se tient cette année à la motte aux cochons, un café associatif magnifique à saint-hilaire-de-chaléons,



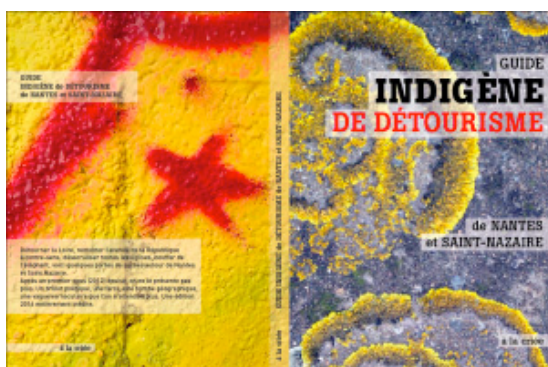
## SOIRÉE DU VENDREDI 20 AVRIL > indigènes !

ouverture 18h

en continu : salon de lecture/librairie/cartothèque (barnum/jardin), bar  
(attention, pas de restauration le vendredi soir, amenez votre pique-nique si vous avez envie)



19h > ouverture officielle du festival  
discours et cacahuètes, dans la foulée, impromptus littéraires  
(attention, photographie non contractuelle)



20h30 > concert-lecture

du guide indigène de détourisme de nantes et saint-nazaire  
(bureau de la main d'œuvre indigène, 45 mn, bar)



21h30 > bal italien analogique

(elleux le font si bien, bar)



23h > le punk est-il définitivement mort avec l'avènement du numérique et la dissolution de nos cerveaux dans les réseaux ?

(F\*\*\* Google 1er, atelier-performance, grange)

## SAMEDI 21 AVRIL > créations !

ouverture des portes 15h

en continu : salon de lecture/librairie/cartothèque (barnum/jardin), restauration les pneus dans le plat



16h conférence gesticulée

« La ville est à qui ? Elle est à nous ! »  
(1h30, bar)

un voyage à vélo à la découverte de ceux qui font la ville : les promoteurs ? les élus ? les habitants ?

après un tour de france à vélo, frantz nous raconte ce qu'il a découvert avec son camarade mathieu. ces deux urbanistes en quête de sens voient nos villes petites comme grandes subir les mêmes logiques, les mêmes transformations et finir par se ressembler. pourtant, durant leur voyage, ils ont rencontré des dizaines d'initiatives d'habitants qui transforment concrètement leur quotidien.



18h30 > chansons de fado contemporain

(30 mn, grange)

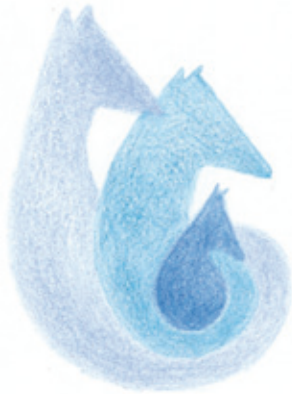
hélène guybert et matthieu treilles



19h-21h > apéro et repas

impromptus littéraires

coplas, poésie chantée franco-espagnole  
canto hando



21h > concert-lecture « Les effets mère »  
(45 mn, grange)

une adaptation en voix et en son du roman graphique «Les effets mère», un voyage intime autour de la question du désir d'enfant.



21h45 > chansons de fado contemporain  
(30 mn, bar)

hélène guybert et matthieu treilles  
(ils nous la refont à l'envers !)



22h30 lecture des lettres au capitaine et autres  
textes

(isabelle querlé, 45 mn, grange)



23h15 > captain frog and toads, poésie électrique

la voix divague et déraile comme un train express régional. une cantatrice borgne en cavale est signalée sur la voie : ça saigne et ça beugle. promesses en mode crevard. les mots du dictionnaire, les mots de la rue. ceux qui reviennent ruer dans nos chairs. ce français western acide aux variantes dialectales. « je craque une allumette, les mots brûlent. j'envoie. la lumière revient. »

(1h30, bar)

# DIMANCHE 22 AVRIL >ré-créations !

15H > ouverture

en continu : salon de lecture/librairie/cartothèque (barnum/jardin)  
restauration les pneus dans le plat (spécial crêpes et galettes le dimanche)



16h > bouille et quenottes, univers poétique à boulotter avec ses papas et ses mamans (0/3 ans)

16h30 > pluies d'ô, univers poétique à partir de 3 ans (maryèle reyjasse et ses sisters, grange)



17h > sébastien goussin

chanson contemporaine

(45mn, bar)

(attention, photographie non contractuelle)



18h30 > la smala

LA SMALA est un collectif de musiciens réunis autour de chansons françaises festives, engagées, rock, ou tout simplement belles, qui jouent de manière énergique et communicative dans des lieux non commerçants et non professionnels (fêtes de jardin, de quartier, concerts sauvages, bars associatifs, réseaux associatifs, alternatifs...). La formule est modulable, vient qui veut quand il peut. (1h et plus, bar)